Olivier Catta est un artiste français né en 1957 à Rouen, en France. Il est connu pour son travail sur le carton recyclé, qu'il utilise pour créer des réflexions stimulantes sur les structures urbaines. Les œuvres de Catta sont conservées dans de nombreuses collections privées et il a exposé dans des galeries à Paris, à Bruxelles, en Allemagne, au Mexique, en Chine, aux États-Unis et au Japon.

Son art est unique en ce sens qu'il n'utilise pas de techniques de collage. Il déchire et encre le carton, trouvant ainsi un certain degré d'aléatoire dans le matériau. Le carton lui-même est significatif, car il fait référence à la fois à son utilisation pratique pour le transport et le stockage et à son destin final en tant que symbole de la société du jetable.

L'une des ironies du travail de Catta est que le matériau qu'il utilise pour créer des images de la vie urbaine et de ses structures est le même que celui qui est souvent utilisé pour abriter les sans-abri dans le monde entier. Les paysages urbains de Catta sont parfois littéraux et représentatifs, mais ils reflètent également sa résonance intérieure avec la géométrie de notre mode de vie. Dans l'ensemble, l'œuvre de Catta est une exploration unique et stimulante de la vie urbaine et de la société. Son utilisation du carton recyclé comme support met en lumière la question des déchets et de la durabilité, tandis que ses paysages urbains offrent une réflexion sur les structures qui définissent notre existence urbaine

L'art de Catta capture l'essence de la vie urbaine et l'expérience humaine dans les métropoles dépersonnalisées. Il voit la fragilité dans la rigueur de la planification urbaine et l'accident dans l'agencement ordonné des villes. En utilisant du carton recyclé, symbole de la consommation et de l'industrie, il crée des paysages abstraits qui reflètent les mutations de l'architecture.

Sa technique unique se caractérise par des griffures, des grattages, des coupures, des lacérations et des éclaboussures d'encre et de peinture, qui lui servent d'outils pour créer des villes vivantes et en constante évolution. Il observe les jeux d'ombre et de lumière dans le tissu urbain dense et labyrinthique et prend de la hauteur pour offrir au spectateur une vue d'ensemble du tissu urbain.

L'œuvre de Catta intègre également des éléments plus évanescents, tels que des formes organiques et des éléments de la nature. Dans sa résidence chinoise de Zunyi en 2016, il est revenu à des formes plus organiques, inspirées par la tradition de la peinture de paysage Shanshui. Les montagnes et les forêts disputent l'espace de sa toile aux zones industrielles, et le smog grisâtre qui obscurcit le ciel pollué forme des nuages et des boucles qui recouvrent la ville et circulent en son sein comme son souffle malade.

Dans l'ensemble, l'art de Catta est un reflet du paysage moderne et de l'expérience humaine dans l'environnement urbain. En utilisant du carton recyclé, il met en lumière la question des déchets et de la durabilité, tandis que ses paysages urbains offrent une réflexion sur les structures qui définissent notre existence urbaine.

À travers son art, Catta ne porte pas de jugement moral sur l'équilibre entre la nature et l'urbanisation. Il présente plutôt un paysage moderne qui s'inscrit dans la matière même de ses œuvres. Il raconte l'expérience urbaine contemporaine, où coexistent l'ordre et le chaos, la rigidité et la fluidité, la permanence et l'impermanence.